

Комитет по образованию и молодёжной политике Администрации Павловского района Алтайского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бурановская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом Совете  
МБОУ «Бурановская ООШ» Протокол № 1  
от 19.08.2022 г.

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Синева Е.А.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Бурановская ООШ»  
\_\_\_\_\_ Пастухова О.В.  
Приказ № 78 от 19.08.2022 г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература» для 9 класса  
(предметная область «Филология»)  
основное общее образование (102 часа)**  
**(разработана на основе ООП ООО МБОУ «Бурановская ООШ» с учётом авторской программы В.Я. Коровиной,  
В.П.Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляева - М., Просвещение, 2019 г.)  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
Яковлева А.М.–  
учитель русского языка и литературы

п. Бурановка, 2022 г.

## Планируемые результаты

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МБОУ «Бурановская ООШ» и авторской программы обучающиеся должны достигнуть определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*
- *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*
- *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).*

**Содержание Литературы (9 класс, 3 часа в неделю, всего 102 часов)**

№	Тема	Кол-во часов	Диагностика
1	<b>Раздел 1. Введение</b>	1	
2	<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы</b>	4	1 вн. чт., 1 р/р
3	<b>Раздел 3.</b>	1	
4	<b>Раздел 4. Из литературы XVIII века</b>	1	
5	<b>Раздел 5. Из литературы XIX века</b>	49	9 р/р, 5 вн. чт., 1 к/р
6	<b>Раздел 6. Из литературы XX века</b>	26	4 р/р, 2 вн. чт.,
	<b>Раздел 7. Из литературы народов России</b>	2	
7	<b>Раздел 8. Из зарубежной литературы</b>	21	2 р/р, 3 вн. чт., 2 к/р
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>16 р/р, 11 вн. чт., 3 к/р</b>

**Поурочно-тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов
<b>Раздел I. Введение (1 ч)</b>		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
<b>Раздел II. Из древнерусской литературы (3 часа)</b>		
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1

3	Центральные образы «Слова...».	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
<b>Раздел III. Из литературы XVIII века (10 часов)</b>		
5	<b>Классицизм</b> в русском и мировом искусстве.	1
6	<b>М.В.Ломоносов:</b> жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.»	1
8	<b>Г.Р.Державин:</b> жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1
9	Г.Р.Державин «Памятник».	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	1
11	<b>Н.М.Карамзин</b> «Бедная Лиза»	1
12	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1
13	<b>Вн. чт.</b> Н.М.Карамзин «Осень» и другие произведения писателя.	1(вн.чт)
14	<b>(р/р)</b> Контрольное сочинение «Чем современна литература XVIII века?»	1(р/р)
<b>Раздел IV. Из литературы XIX века (54 часа)</b>		
15	<b>Вн. чт.</b> Русские поэты первой половины XIX века.	1(вн.чт)
16	<b>В.А.Жуковский</b> – поэт - романтик	1
17	В.А.Жуковский «Невыразимое».	1
18	В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
20	<b>А.С.Грибоедов.</b> «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
25	<b>Р/р</b> А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Сочинение.	1(р/р)
26,27	<b>К/р</b> Контрольная работа за I четверть	2(к/р)
28	<b>А.С.Пушкин:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1
29	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаевы», «К морю», «Анчар».	1

30	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё быть может...»,	1
31	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
34	<b>Р/р</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1(р/р)
35	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
36	<b>А.С.Пушкин «Евгений Онегин»</b> как новаторское произведение.	1
37	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
38	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
39	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
40	А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1
41	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
42	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
43	<b>Р/Р</b> А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1(р/р)
44	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
46	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
47	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
48	<b>Р/р</b> М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1(р/р)
49,50	<b>К/р</b> Контрольная работа за вторую четверть.	2(к/р)
51	<b>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»:</b> общая характеристика романа.	1
52	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бела», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
53	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
54	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение.	1

55	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
56	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
57	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
58	<b>К/р</b> М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»: контрольная работа.	1(к/р)
59	<b>Данте Алигьери</b> «Божественная комедия (фрагменты).	1
60	<b>Н.В.Гоголь.</b> жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
61	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
62	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ города.	1
63	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
64	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
65	Н.В.Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
66	<b>Р/р</b> Классное контрольное сочинение.	1(р/р)
67	<b>Ф.М.Достоевский.</b> «Белые ночи»: образ главного героя.	1
68	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
69	<b>А.П.Чехов.</b> «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70	А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
<b>Раздел V. Из русской литературы XX века (28 часов)</b>		
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <b>И.А.Бунин.</b> «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
72	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. <b>А.А.Блок.</b> «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
74	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
75	<b>С.А.Есенин.</b> Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
76	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
77	С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1
78	<b>В.В.Маяковский.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1
79	В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
80,81	<b>К/р</b> Контрольная работа за третью четверть	2(к/р)



82	<b>М.А.Булгаков</b> «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
83	М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
84	<b>М.И.Цветаева.</b> Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1
85	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
86	<b>А.А.Ахматова.</b> Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...».	1
87	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
88	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
89	Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
90	<b>М.А.Шолохов.</b> «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
91	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
92	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
93	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	1
94	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
95	А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
96	<b>А.И.Солженицын.</b> «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
97	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
98	<b>К/р</b> Контрольная работа за четвёртую четверть (промежуточная аттестация)	1(к/р)
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
100	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
<b>Раздел VI. Из зарубежной литературы (26 часов)</b>		
101	<b>У. Шекспир</b> «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)	1
102	<b>И.-В. Гёте</b> «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	1
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### **Критерии и нормы оценки знаний учащихся:**

**Формы контроля:** ответ на уроке, проблемное задание, анализ иллюстрации, работа с текстом, сообщение, тест, контрольная работа по темам, итоговый контроль за год, проект.

#### **Критерии и нормы устного ответа**

**Оценка «5» (высокий уровень) ставится, если ученик:**

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4» (повышенный уровень) ставится, если ученик:**

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

**Оценка «3» (базовый уровень) ставится, если ученик:**

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «2» (низкий уровень) ставится, если ученик:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

**Критерии оценивания письменных работ:**

**«5» (высокий уровень)** - работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работают полностью самостоятельно: подбирают необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, практическое умение и навыки.

**«4» (повышенный уровень)** - самостоятельная работа выполняется учащимися в полном объеме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Работа показывает знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.

**«3» (базовый уровень)** - работа выполняется при помощи учителя. Обучающиеся показывают знания теоретического материала, но испытывают серьезные затруднения при самостоятельной работе.

**«2» (низкий уровень)** - выставляется в том случае, когда обучающиеся не подготовлены к выполнению работы. Показывается плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

**Критерии оценивания тестового задания:**

**90-100% (высокий уровень)** - отлично «5»;

**70-89% (повышенный уровень)** - хорошо «4»

**50-69% (базовый уровень)** - удовлетворительно «3»;

**менее 50% (низкий уровень)** - неудовлетворительно «2».

### **Критерии оценивания творческой работы:**

**«5» (высокий уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- кратко и ясно даёт общую информацию, использует более одного ресурса;
- чётко сформулирована и раскрыта тема работы, полностью изложены основные аспекты темы;
- изложена стратегия решения проблемы.

**«4» (повышенный уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- достаточно точно изложил общую информацию, использовал более одного ресурса;
- сформулирована и раскрыта тема работы, ясно изложен материал;
- отражены области применения темы, процесс решения проблемы практически завершён;

**«3» (базовый уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- общую информацию изложил частично, использовал только один ресурс;
- тема раскрыта частично, некоторый материал изложен некорректно;
- отражены не все области применения темы, решение проблемы неполное.

**«2» (низкий уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- общая информация не раскрывает тему работы, информация не точная;
- объяснения темы некорректные и запутанные;
- совсем не решена проблема.

### **Критерии оценивания работы с текстом (письменный ответ на вопрос):**

**«5» (высокий уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- задание выполнил на высоком уровне, отсутствуют ошибки; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологических требований и установок, качественно, творчески и эстетично.

**«4» (повышенный уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- задание выполнил на хорошем уровне, имеется 1 ошибка в содержании, или имеются незначительные ошибки в оформлении; работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**«3» (базовый уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- задание выполнил на достаточном, минимальном уровне, имеются 2-3 ошибки в содержании или работа неграмотно оформлена; работа выполнена с опозданием, но самостоятельно.

**«2» (низкий уровень)** выставляется в том случае, если учащийся

- задание не выполнил или не завершил самостоятельно, при выполнении допущены большие отклонения от заданных требований и установок.

### **Критерии оценивания сообщения учащегося:**

- содержательность, глубина, полнота и конкретность освещения проблемы – (3 балла);

- логичность: последовательность изложения, его пропорциональность, обоснование теоретических положений фактами или обобщение фактов и формулирование выводов - **(3 балла)**;
- концептуальность изложения: рассмотрены ли различные точки зрения (концепции), выражено ли своё отношение - **(3 балла)**;
- риторика (богатство речи): лаконичность, образное выражение мыслей и чувств путём использования различных языковых средств, выбора точных слов, эпитетов и т.п., правильность и чистота речи, владение исторической терминологией - **(3 балла)**.

**Итого:**

**12 баллов – отметка «5» - высокий уровень;**

**9-11 баллов – отметка «4» - повышенный уровень;**

**5-8 баллов – отметка «3» - базовый уровень;**

➤ **5 баллов – отметка «2» - низкий уровень.**

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Литература: Рабочие программы: 5-9 классы / под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019г.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2017г.
3. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин Литература 9 класс в 2-х частях/ учебник.- М.: Просвещение, 2014г.

### **Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в обучении**

- Большой акцент на наглядные и практические методы обучения
- Использование игровой формы предъявления нового материала
- Наблюдение за особенностями развития ребёнка в динамике
- Приёмы развития мыслительной активности
- Метод стимулирования учения (использование дидактических игр и занимательных упражнений)
- Приёмы удержания внимания на занятии частое обращение к ребёнку по имени, прикосновение к ребёнку (поглаживание по спине, по голове, по плечу), поручение ребёнку заданий, предполагающих движение, смена видов деятельности
- Метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой, а отдельности и последующее закрепление
- Дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль, осуществляя постепенный переход от работы под контролем взрослого к самостоятельной работе
- Создавать условия для возникновения речевой активности
- Закрепление учебного материала, используя большое количество тренировочных упражнений
- Упражнять в понимании и запоминании пиктограмм (символов)
- Развитие памяти, внимания, мышления

