

Комитет по образованию и молодёжной политике Администрации Павловского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бурановская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено на педагогическом Совете
МБОУ «Бурановская ООШ» Протокол № 1
от 19.08.2022 г.

Согласовано:
Заместитель директора по УВР
_____ Синева Е.А.

Утверждаю:
Директор МБОУ «Бурановская ООШ»
_____ Пастухова О.В.
Приказ № 78 от 19.08.2022 г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Русский язык» для 9 класса
(предметная область «Филология»)
основное общее образование (102 часа)**

**(разработана на основе ООП ООО МБОУ «Бурановская ООШ» с учётом авторской программы М.М. Разумовской, С.И. Львовой, В.И. Капинос «Русский язык» - М., Дрофа, 2017 г.)
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:
Яковлева А.М.—
учитель русского языка и литературы

п. Бурановка, 2022 г.

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МБОУ «Бурановская ООШ» и авторской программы обучающиеся должны достигнуть определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры;
- осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- осознание эстетической ценности родного языка, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- формирование у учащихся чуткости к богатству и выразительности родной речи, гордости за родной язык, интереса к его изучению;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты:

КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ОСНОВОЙ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Восприятие высказывания. При восприятии устного и письменного высказывания определять его принадлежность к той или иной разновидности русского национального языка (литературный язык, диалект, просторечие, жаргон); замечать в собственной речи, в речи собеседников, выступающих по радио и телевидению, отступления от норм литературного языка; фиксировать замеченные нарушения норм, различать грубые и негрубые нарушения (языковые ошибки и речевые недочёты), исправлять ошибки в собственной речи и, если позволяет ситуация общения, тактично реагировать на речевые погрешности в высказывании собеседников.

Анализ текста. Определять стиль речи, тему высказывания и его основную мысль, указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать строение текста, языковые и речевые средства, характерные для изученных стилей речи.

Воспроизведение текста. Писать изложения по текстам публицистического, художественного стиля, сохраняя композиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства; вводить в текст элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повествования).

Создание текста. Создавать письменные высказывания художественного и публицистического стилей на свободные темы, как правило морально-этического характера, предложенные учителем или самостоятельно выбранные учащимися: продумывать общий замысел, основную мысль высказывания, планировать ход развития основной темы и мысли, отбирать и систематизировать материал с учётом замысла стиля, определять типологическую структуру текста (ведущий и сопутствующий стиль речи).

Строить устные и письменные высказывания, ориентированные на жанры публицистики (эссе, путевые заметки, рецензию). Писать сочинения в публицистическом и художественном стиле с использованием разных типов речи.

Составлять деловые бумаги: заявление, доверенность, расписку, автобиографию. Составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи).

Создавать высказывания научного стиля: готовить развёрнутые сообщения и доклады на лингвистические и литературные темы для уроков-семинаров, зачётов, кружковых занятий.

Совершенствование написанного. Находить и исправлять недочёты в построении и содержании высказывания: отступления от темы и основной мысли, нарушения требований относительной автономности, завершённости текста (отсутствие в нём начала или конца); нарушение логики изложения, абзацного членения текста. Находить и исправлять речевые недочёты (неправильное или неточное словоупотребление, неудачный выбор средства связи между предложениями: лексического повтора, порядка слов, замены существительного местоимением) и грамматические ошибки (нарушение норм согласования и управления, построения предложений с причастным и деепричастным оборотом, сложных предложений с придаточным определительным, изъяснительным). Повышать выразительность речи, добиваться целесообразного выбора языковых средств.

Предметные результаты:

К концу 9 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

- **по орфоэпии:** правильно произносить употребительные слова с учётом вариантов произношения; свободно пользоваться орфографическим словарём;
- **по лексике и фразеологии:** разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;
- **по морфемике и словообразованию:** владеть приёмом разбора слова по составу: от значения слова и способа его образования к морфемной структуре; толковать значение слова исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа лог, поли, фон и т. п.); пользоваться этимологическим и словообразовательным словарями; опознавать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, бессуффиксный, приставочно-суффиксальный, сложение разных видов); сращение, переход слова одной части речи в другую;
- **по морфологии:** распознавать изученные в 5—7 классах части речи и их формы; соблюдать литературные нормы при образовании и употреблении слов; пользоваться грамматико-орфографическим словарём;
- **по орфографии:** правильно писать слова со всеми изученными в 5—7 классах орфограммами, слова общественно-политической и морально-этической тематики с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами; свободно пользоваться орфографическим словарём;
- **по синтаксису:** различать изученные виды простых и сложных предложений; интонационно выразительно произносить предложения изученных видов;
- **по пунктуации:** правильно ставить знаки препинания во всех изученных случаях.

Содержание тем Русского языка (9 класс, 3 часа в неделю, всего 102 часа)

№	Тема	Кол-во часов	Диагностика
1	Тема 1. О языке	1	
2	Тема 2. Повторение изученного в 5—8 классах	14	1 д, 1 и
3	Тема 3. Синтаксис сложного предложения. Пунктуация	4	

4	Тема 4. Сложносочинённое предложение	4	1 с
5	Тема 5. Стили речи. Художественный стиль речи и язык художественной литературы	4	2 и
6	Тема 6. Сложноподчинённое предложение	9	
7	Тема 7. Текст. Строение текста	2	2 с
8	Тема 6. Сложноподчинённое предложение (продолжение)	8	
9	Тема 8. Речевые жанры. Путевые заметки	4	2 и
10	Тема 6. Сложноподчинённое предложение (продолжение)	9	
11	Тема 9. Речевые жанры. Рецензия	3	1 с
12	Тема 6. Сложноподчинённое предложение (окончание)	5	2 д
13	Тема 10. Речевые жанры. Эссе	2	1 с
14	Тема 11. Бессоюзное сложное предложение	10	2 с, 2 д
15	Тема 5. Стили речи (продолжение). Деловая речь	2	
16	Тема 12. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	11	1 к/р
17	Тема 13. Подготовка к ГИА	10	2 и, 5 с
Итого:		102	1к/р, 7 и, 12 с, 5 д

Контрольные работы взяты из методического пособия В.В. Львова и др.. -Москва, «Дрофа», 2015 г.

«к/р» - контрольная работа; «д» - диктант

«и» - изложение;

«с» - сочинение;

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
Тема 1. О языке		
1	Русский язык — национальный язык русского народа	1
Тема 2. Повторение изученного в 5—8 классах		
2	Повторение. Речь. Стили речи	1
3-5	Фонетика. Орфоэпия. Графика	3

6,7	Лексика. Морфемика. Словообразование	2
8,9	Морфология и синтаксис	2
10-12	Орфография и пунктуация	3
13	Контрольная работа № 1. Диктант с дополнительными заданиями	1д
14	Типы речи	1
15	Контрольная работа № 2. Обучение изложению: сжатый пересказ	1и
Тема 3. Синтаксис сложного предложения. Пунктуация		
16,17	Понятие о сложном предложении	2
18,19	Типы сложных предложений и средства связи между частями сложного предложения	2
Тема 4. Сложносочинённое предложение		
20	Понятие о сложносочинённом предложении	1
21,22	Виды сложносочинённых предложений	2
23	Творческая работа по картине А. А. Пластова «Первый снег» (или иной картине) с ориентацией на употребление в речи сложносочинённых предложений в устной или письменной форме	1с
Тема 5. Стили речи. Художественный стиль речи и язык художественной литературы		
24,25	Контрольная работа № 3. Изложение «Мой друг»	2и
26,27	Художественный стиль речи и язык художественной литературы	2
Тема 6. Сложноподчинённое предложение		
28,29	Понятие о сложноподчинённом предложении	2
30,31	Виды сложноподчинённых предложений	2
32-34	Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным	3
35,36	Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным	2
Тема 7. Текст. Строение текста		
37,38	Строение текста. Сочинение-этюд по картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода»	2с
Тема 6. Сложноподчинённое предложение (продолжение)		
39,40	Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными. Сложноподчинённое предложение с придаточным места	2
41,42	Сложноподчинённое предложение с придаточным времени	2
43,44	Сложноподчинённое предложение с придаточным сравнения	2
45,46	Сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени	2
Тема 8. Речевые жанры. Путевые заметки		
47	Путевые заметки	1
48	Путевые заметки (продолжение)	1

49,50	Контрольная работа № 4. Изложение по тексту Ю. Нагибина «Чистые пруды»	2и
Тема 6. Сложноподчинённое предложение (продолжение)		
51	Сложноподчинённое предложение с придаточным цели	1
52	Сложноподчинённое предложение с придаточным условия	1
53,54	Сложноподчинённое предложение с придаточными причины и следствия	2
55-59	Сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным	5
Тема 9. Речевые жанры. Рецензия		
60,61	Рецензия	2
62	Рецензия (продолжение). Контрольная работа № 5	1с
Тема 6. Сложноподчинённое предложение (окончание)		
63-65	Понятие о сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными	3
66,67	Контрольная работа № 6. Диктант и его анализ	2д
Тема 10. Речевые жанры. Эссе		
68	Эссе	1
69	Контрольная работа №7. Сочинение в жанре эссе (типа рассуждения-размышления). Темы на выбор: «Кем быть? Каким быть?» или «О времени и о себе»	1с
Тема 11. Бессоюзное сложное предложение		
70,71	Понятие о бессоюзном сложном предложении	2
72-75	Бессоюзные сложные предложения со значением: а) перечисления; б) причины, пояснения, дополнения; в) противопоставления, времени или условия, следствия	4
76,77	Работа по картине Н. Я. Бута «Серёжка с Малой Бронной и Витька с Моховой»	2с
78,79	Контрольная работа № 8. Диктант и его анализ	2д
Тема 5. Стили речи (продолжение). Деловая речь		
80	Письменная деловая речь	1
81	Письменная деловая речь. Обобщение изученного по теме	1
Тема 12. Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи		
82-85	Сложное предложение с различными видами союзной и бессоюзной связи	4
86,87	Период	2
88	Повторение темы «Сложносочинённые предложения»	1
89	Повторение темы «Сложноподчинённые предложения»	1
90	Повторение темы «Бессоюзные сложные предложения»	1
91	Повторение темы «Предложения с различными видами связи »	1
92	Выполнение итоговой тестовой работы	1к/р

Тема 13. Подготовка к ГИА		
93,94	Сжатое изложение	2и
95,96	Работа с текстами. Сочинение на лингвистическую тему	2с
97-99	Работа с текстами. Сочинение на морально-этическую тему	3с
100-102	Решение тестовой части ОГЭ	3

Критерии и нормы оценки знаний учащихся:

Критерии и нормы устного ответа

Оценка «5» (высокий уровень) ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» (повышенный уровень) ставится, если ученик: ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» (базовый уровень) ставится, если ученик: ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» (низкий уровень) ставится, если ученик: обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменных работ:

Оценка диктантов

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать соотношения, которое представлено в данной таблице.

Класс	Объем текста (количество слов)	Количество орфограмм	Количество пунктограмм	Количество слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми
-------	-----------------------------------	----------------------	------------------------	---

				написаниями
7	110-120	20	4-5	не более 7 слов

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трёх предыдущих уроках).

При оценке диктанта **исправляются, но не учитываются** орфографические и пунктуационные ошибки. К **негрубым**¹ относятся ошибки:

1. в переносе слов;
2. на правила, которые *не включены* в школьную программу;
3. на *еще не изученные* правила;
4. в словах с *непроверяемыми* написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5. в передаче авторской пунктуации;
6. описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «*рапотает*» (вместо *работает*), «*дулло*» (вместо *дуло*), «*мемля*» (вместо *земля*).

Необходимо учитывать также **повторяемость** и **однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роце; колют, борются*) и фонетических (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

При наличии в контрольном диктанте более **5 поправок** (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 исправлений и более. Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка	орфографические / пунктуационные ошибки	дополнительные задания <i>(фонетическое, лексическое, орфографическое,</i>
---------------	--	--

		<i>грамматическое)</i>
«5»	0/0; или 0/1 (<i>негрубая</i>); или 1/0 (<i>негрубая</i>)	выполнены верно все задания
«4»	2/2 ; или 1/3 ; или 0/4 ; 3/0 (<i>если среди них есть однотипные</i>)	правильно выполнено не менее $\frac{3}{4}$ заданий
«3»	4/4 ; или 3/5 ; или 0/7 ;	правильно выполнено не менее половины заданий
«2»	7/7; или 6/8; или 5/9; или 8/6	не выполнено более половины заданий

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом являются

для оценки «4» — 2 орфографические ошибки,
 для оценки «3» — 4 орфографические ошибки (для 4 класса – 5 орфогр.ошибок),
 для оценки «2» — 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного задания, выставляются две оценки за каждый вид работы. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Примерный объём сочинений в 7 классе составляет 200 – 250 слов 1,5 – 2 страницы

Основные критерии оценки творческой работы (сочинение, изложение)

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций,

точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:

1 недочёт в содержании и — 1-2 речевых недочёта

Допускается:

1 – 0 – 0

или 0 – 1 – 0

или 0 – 0 – 1

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:

2 недочета в содержании — 3-4 речевых недочета

Допускается:

2 – 2 – 0

или 1 – 3 – 0

или 0 – 4 – 2

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:

4 недочета в содержании — 5 речевых недочетов

Допускается:

4 – 4 – 0

или 3 – 5 – 0

или 0 – 7 – 4

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Разумовская, М. М. Рабочая программа по русскому языку к учебникам для 5–9 / М. М. Разумовская, В. И. Капинос, С. И. Львова, Г. А. Богданова, В. В. Львов – М.: Дрофа, 2017.
2. Русский язык. 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / М. М. Разумовская [и др.] ; под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. – М.: Дрофа, 2013.
3. Методическое пособие к учебнику под редакцией М. М. Разумовской, П. А. Леканта «Русский язык. 9 класс»/ М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов – М.: Дрофа, 2015г.

Формы, методы, средства работы с детьми, испытывающими трудности в обучении

- Большой акцент на наглядные и практические методы обучения
- Использование игровой формы предъявления нового материала
- Наблюдение за особенностями развития ребёнка в динамике
- Приёмы развития мыслительной активности
- Метод стимулирования учения (использование дидактических игр и занимательных упражнений)
- Приёмы удержания внимания на занятии частое обращение к ребёнку по имени, прикосновение к ребёнку (поглаживание по спине, по голове, по плечу), поручение ребёнку заданий, предполагающих движение, смена видов деятельности
- Метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой, а отдельности и последующее закрепление
- Дозировать предъявляемую помощь и внешний контроль, осуществляя постепенный переход от работы под контролем взрослого к самостоятельной работе
- Создавать условия для возникновения речевой активности
- Закрепление учебного материала, используя большое количество тренировочных упражнений
- Упражнять в понимании и запоминании пиктограмм (символов)
- Развитие памяти, внимания, мышления
- Развитие познавательной активности

